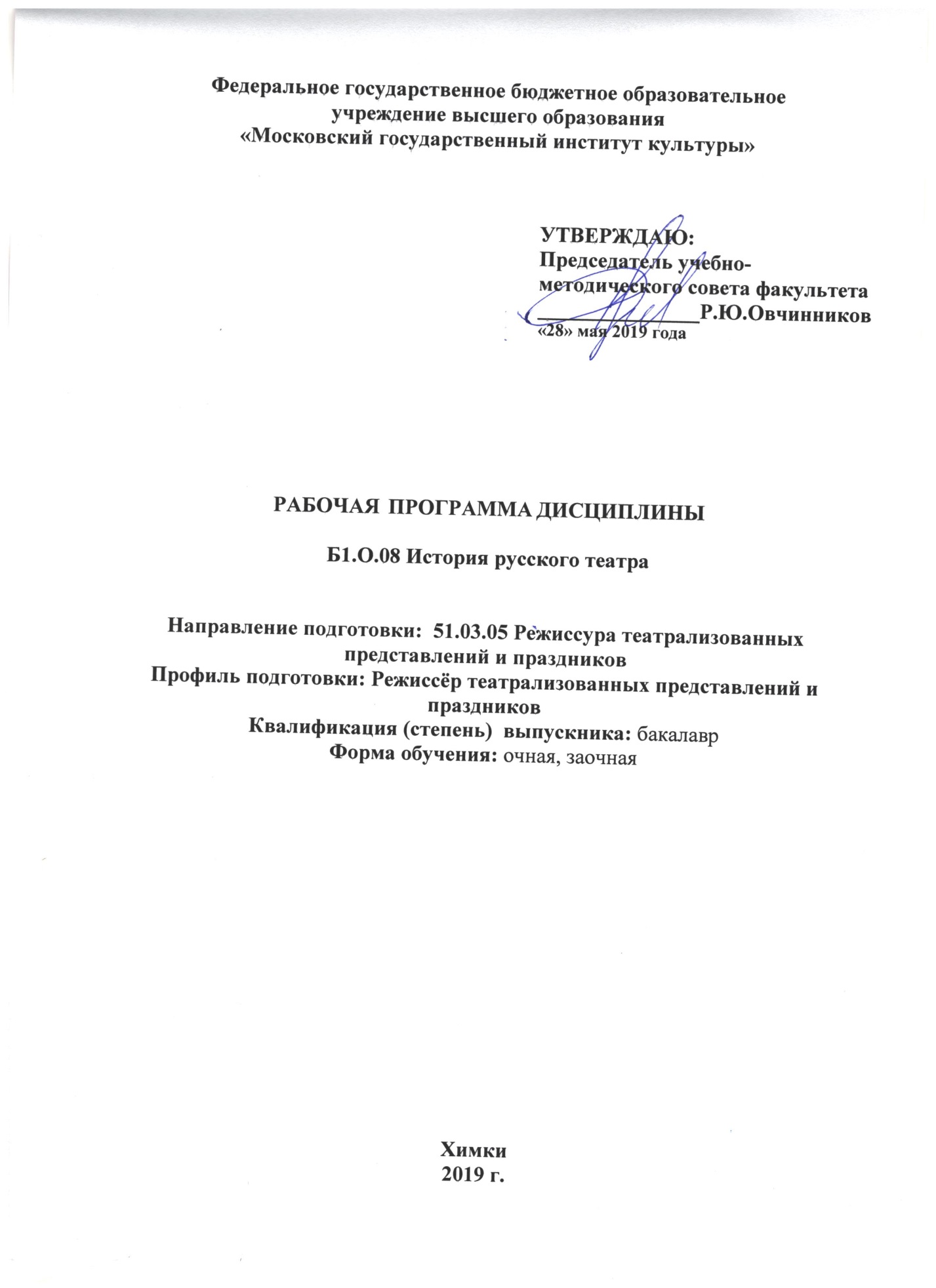
****

Оглавление

[1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ 2](#_Toc530496227)

[2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО 2](#_Toc530496228)

[3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПЕДАГОГИЧЕСКИМИ РАБОТНИКАМИ И (ИЛИ) ЛИЦАМИ, ПРИВЛЕКАЕМЫМИ НА ИНЫХ УСЛОВИЯХ (ПО ВИДАМ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ), И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ 2](#_Toc530496229)

[4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ 2](#_Toc530496230)

[5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ 2](#_Toc530496231)

[7. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ 2](#_Toc530496233)

[9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ 2](#_Toc530496235)

[10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ 2](#_Toc530496236)

## ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цель преподавания курса «История русского театра» состоит ввыработке представления о роли театра в процессе становления и развития человеческой культуры, происхождении русского театрального искусства и этапах его развития; формирования представления о неразрывной связи театрального искусства с другими видами художественного творчества.

**Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций выпускника:**

**УК-5, ОПК -1**

|  |  |
| --- | --- |
| **Код компетенции** | **Наименование компетенции** |
| **УК-5.** | Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия |
| **ОПК-1.** | Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведения искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода |

***Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине***, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы:

Таблица 1

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **УК-5.** | Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия | Знать | формы межкультурного общения в сфере театрального искусства, театрального образования |
| Уметь | умеет учитывать особенности поведения и мотивации людей различного социального и культурного  происхождения |
| Владеть | владеет навыками создания благоприятной среды взаимодействия при выполнении профессиональныхзадач |
| **ОПК-1.** | Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведения искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода | Знать | знает историю и теорию искусства |
| Уметь | умеет определять жанрово-стилевую специфику произведений искусства, их идейную концепцию |
| Владеть | владеет методикой анализа произведения искусства |

## МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «История русского театра» относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины», является коррелирующей со следующими предметами Блока: История зарубежного театра, История костюма, Грим, Актерское мастерство, Сценическое движение, Сценический бой без оружия и др.

## ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПЕДАГОГИЧЕСКИМИ РАБОТНИКАМИ И (ИЛИ) ЛИЦАМИ, ПРИВЛЕКАЕМЫМИ НА ИНЫХ УСЛОВИЯХ (ПО ВИДАМ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ), И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Общая трудоемкость дисциплины «История русского театра» составляет 6 зачетных единиц, 288 часа.

- для очной формы обучения:

Таблица 2

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Виды учебной деятельности | Всего | семестры | | | |
| 5 | 6 | 7 |  |
| **Контактная работа обучающихся** | 102 | 34 | 34 | 34 |  |
| **Самостоятельная работа** | 87 | 20 | 20 | 47 |  |
| **Форма промежуточной аттестации (зачет/5с/экзамен/7с/контроль/7с/)** | 27 | з |  | э/к 27 |  |
| Общая трудоемкость час | 216 | 54 | 54 | 108 |  |
| з.е. | 6 | 1,5 | 1,5 | 3 |  |

- для заочной формы обучения:

Таблица 3

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Виды учебной деятельности | Всего | семестры | | | |
| 5 | 6 | 7 |  |
| **Контактная работа обучающихся** | 42 | 14 | 14 | 14 |  |
| **Самостоятельная работа** | 161 | 58 | 54 | 49 |  |
| **Форма промежуточной аттестации зачет/6с/экзамен/7с/контроль** | 13 |  | з/к4 | э/к9 |  |
| Общая трудоемкость час | 216 | 72 | 72 | 72 |  |
| з.е. | 6 | 2 | 2 | 2 |  |

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ

Форма обучения **очная**

*Таблица 4*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Раздел Дисциплины | Семестр | Неделя семестра | Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость в часах | | | | | | Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам) |
| Всего | Л | С | СРС | Контроль | |
| 1 | Истоки русского театра. | V | 1 |  | 2 |  | 2 |  | | Входной контроль |
| 2 | Придворный театр и Школьный театр в России | 2 |  | 2 |  | 2 |  | | Текущий контроль |
| 3 | Публичный театр 17 в. | 3-4 |  | 4 |  | 2 |  | | Текущий контроль |
| 4 | Русский классицизм: хронологические рамки, теоретические основы и  особенности поэтики. | 5 |  | 2 |  | 2 |  | | Текущий контроль |
| 5 | Государственный профессиональный театр. Ф. Волков | 6-8 |  | 2 | 2 | 4 |  | | Текущий контроль |
|  | |  |
| 6 | Актерское искусство второй  половины XVIII века | 9-10 |  | 4 |  | 2 | |  | Текущий контроль |
| 7 | Русская драматургия и Актерское искусство 1-ой четверти XIX в. | 11-12 |  | 4 |  | 2 | |  | Межсессионный (рубежный) контроль |
| 8 | Русская драматургия и Актерское искусство 2-ой четверти XIX в. | 13-14 |  | 4 | 2 | 2 | |  | Текущий контроль |
| 9 | Актерское искусство и драматургия последней четверти XIX в. | 15-17 |  | 4 | 2 | 2 | |  | Текущий контроль |
|  | **Промежуточная аттестация** |  |  |  |  |  |  | |  | зачет |
|  | **Итого по семестру** | **V** |  | **54** | **28** | **6** | **20** | |  |  |
| 10 | Русский театр на рубеже XIX-XХ столетий: драматургия, режиссерское и актерское искусство | VI | 1-2 |  | 4 |  | 2 | |  | Входной контроль |
| 11 | Творчество А.П. Чехова. | 3 |  | 2 |  | 2 | |  | Текущий контроль |
| 12 | Драматургия Л. Андреева и А.М. Горького | 4-5 |  | 4 |  | 2 | |  | Текущий контроль |
| 13 | Создание МХТ и творческий путь К.С. Станиславского и В.И. Немировича–Данченко. | 6-7 |  | 4 |  | 2 | |  | Текущий контроль |
| 14 | Актерское искусство Московского Художественного театра | 8-9 |  | 4 |  | 2 | |  | Текущий контроль |
| 15 | В. Ф. Комиссаржевская |  | 10-11 |  | 2 | 2 | 3 | |  | Текущий контроль |
| 16 | Символистский театр |  | 12-13 |  | 2 | 2 | 3 | |  | Межсессионный (рубежный) контроль |
| 17 | Символико-поэтические драмы А.А Блока |  | 14 |  | 2 |  | 2 | |  | Текущий контроль |
| 18 | Театр и революция |  | 15-17 |  | 4 | 2 | 2 | |  | Итоговый рейтинг |
|  | **Итого по семестру** |  |  | **54** | **28** | **6** | **20** | |  |  |
| 19 | Театральная жизнь России в послереволюционный период.  Драматургия 20-40-х годов XX века | VII | 1-2 |  | 4 |  | 5 | |  | Входной контроль |
| 20 | Режиссерские постановки Немировича-Данченко |  | 3 |  | 2 |  | 7 | |  | Текущий контроль |
| 21 | Режиссерское искусство В.Э. Мейерхольда |  | 4-5 |  | 4 |  | 5 | |  | Текущий контроль |
| 22 | Режиссерское искусство А. Попова, А. Лобанова, Н. Охлопкова, Н. Акимова  в 1920-30-е годы. |  | 6-7 |  | 4 |  | 5 | |  | Текущий контроль |
| 23 | Театр времен Великой Отечественной войны. Фронтовые театры.  Драматургия на военную тематику. |  | 8-9 |  | 4 |  | 5 | |  | Текущий контроль |
| 24 | Советская драматургия 2-ой пол ХХ века. |  | 10-11 |  | 2 |  | 5 | |  | Межсессионный (рубежный) контроль |
| 25 | Режиссерское и актерское искусство 2-ой пол ХХ века. |  | 12-13 |  | 2 | 2 | 5 | |  | Текущий контроль |
| 26 | Разнообразие эстетических поисков конца ХХ века. |  | 14 |  | 2 | 2 | 5 | |  | Текущий контроль |
| 27 | Новые тенденции в театре и драматургии |  | 15-17 |  | 4 | 2 | 5 | |  | Итоговый рейтинг |
|  | **Промежуточная аттестация** |  |  |  |  |  |  | | 27 | Экзамен |
|  | **Итого по семестру** |  |  | **108** | **28** | 6 | **47** | | **27** |  |
|  | **ИТОГО ПО КУРСУ** |  |  | **216** | **84** | **18** | **87** | | **27** |  |

Форма обучения **заочная**

*Таблица 5*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Раздел Дисциплины | Семестр | Неделя семестра | Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость в часах | | | | | | Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам) |
| Всего | Л | С | СРС | | Контроль |
| 1 | Истоки русского театра. Придворный театр и Школьный театр в России | V |  |  | 2 |  | 11 | |  | Входной контроль |
| 2 | Публичный театр 17 в. Русский классицизм: хронологические рамки, теоретические основы и  особенности поэтики. |  |  | 2 | 1 | 12 | |  | Текущий контроль |
| 3 | Государственный профессиональный театр. Ф. Волков. Актерское искусство второйполовины XVIII века |  |  | 2 | 1 | 11 | |  | Текущий контроль |
| 4 | Русская драматургия и Актерское искусство 1-ой половины XIX в. |  |  | 2 | 1 | 12 | |  | Межсессионный (рубежный) контроль |
| 5 | Театральное искусство 2-ой половины XIX в. |  |  | 2 | 1 | 12 | |  | **Итоговый рейтинг** |
|  | **Итого по семестру** |  |  | **72** | **10** | **4** | **58** |  | |  |
| 6 | Русский театр на рубеже XIX-XХ столетий: драматургия, режиссерское и актерское искусство | VI |  |  | 2 | 1 | 10 |  | | Входной контроль |
| 7 | Создание МХТ и творческий путь К.С. Станиславского и В.И. Немировича–Данченко. Актерское искусство |  |  | 2 | 2 | 11 |  | | Текущий контроль |
| 8 | В. Ф. Комиссаржевская |  |  | 2 |  | 11 |  | | Текущий контроль |
| 9 | Символистский театр. Символико-поэтические драмы А.А Блока |  |  | 2 |  | 11 |  | | Межсессионный (рубежный) контроль |
| 10 | Театр и революция |  |  |  | 2 | 1 | 11 |  | | Итоговый рейтинг |
|  | **Промежуточная аттестация** | VI |  |  |  |  |  | **4** | | Промежуточная аттестация /зачет |
|  | **Итого по семестру** |  |  | **72** | **10** | **4** | **54** | **4** | |  |
| 11 | Театральная жизнь России в послереволюционный период | VII |  |  | **2** | **1** | **10** |  | | Входной контроль |
| 12 | Режиссерское и актерское искусство 20-х-40-х гг. |  |  | **2** |  | **10** |  | | Текущий контроль |
|  | Театр времен ВОВ. Фронтовые театры.Драматургия. |  |  | **2** | **1** | **10** |  | | Текущий контроль |
|  | Советская драматургия 2-ой пол ХХ века. Режиссерское и актерское искусство |  |  | **2** | **1** | **10** |  | | Межсессионный (рубежный) контроль |
|  | Разнообразие эстетических поисков конца ХХ века. |  |  | **2** | **1** | **9** |  | | Итоговый рейтинг |
|  | Промежуточная аттестация |  |  |  |  |  |  | **9** | | Промежуточная аттестация /экзамен |
|  | **Итого по семестру** |  |  | **72** | **10** | **4** | **49** | **9** | |  |
|  | **ИТОГО ПО КУРСУ** |  |  | **216** | **30** | **12** | **161** | **13** | |  |

## 5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Для самостоятельной работы по дисциплине обучающиеся используют следующее учебно-методическое обеспечение:

1.Методические рекомендации по освоению дисциплины «История русского театра»

2. Оценочные средства по дисциплине «История русского театра»

Применяемые образовательные технологии:

В преподавании дисциплины «История русского театра» используются разнообразные образовательные технологии как традиционного, так и инновационного характера, учитывающие смешанный, теоретико- и практикоориентированный характер дисциплины:

* лекции;
* практические занятия;
* дискуссии;
* выступления с докладами и сообщениями;
* аудиторные контрольные работы;
* внеаудиторные контрольные работы;

тестирование.

1. Наиболее оптимальными в преподавании выступают следующие инновационные технологии: педагогическая технология модульного структурирования научных знаний; комплексная дидактическая видеотехнология; педагогическая технология организации самостоятельной работы обучающихся с книгой; педагогическая технология использования компьютерной презентации в учебно-воспитательнм процессе.
2. Главная ценность названных технологий в том, что они позволяют педагогу: уйти от монологичности преподавания, осуществить на учебном занятии обратную связь, наладить субъект-субъектные отношения, привить обучающимся навыки самостоятельного исследования, развить у обучающихся логическое мышление, научить обучающихся позиционировать себя.

## 6. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

## Книгообеспеченность дисциплины основной литературой

| Кафедра    **Режиссуры и мастерства актера**  Дисциплина   **История театра (Режиссуры и мастерства актера)** | | | | | | | |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Литература** | **Курс** | **Номера групп** | **Семестр** | **Кол-во студентов** | **Кол-во книг** | **Кол-во книг/студента** |
| 1 | **Маркин, Р. Е.**    Истоки режиссерской мысли [Электронный ресурс] : хрестоматия для студентов вузов : в 2 ч. Ч. 1 / Р. Е. Маркин ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств, Рязан. ин-т (фил.). - Рязань :Рязан. ин-т (фил.) МГУКИ, 2014. - 199 с. - Библиогр.: с. 196-197. - б. ц. | 1курс; 1курс; 1курс; 1курс; 1курс; 2курс; 2курс; 2курс; 2курс; 2курс; 3курс; 3курс; 3курс; 3курс; 3курс; 4курс; 4курс; 5курс | 10101з; 10102з; 10102о; 10105з; 10108оД; 10201з; 10202з; 10202о; 10205з; 10208о-Д; 10301з; 10302з; 10302о; 10305з; 10308о-Д; 10405з; 10408о-Д; 10505з | ; ; Год; ; ; ; ; Год; ; ; ; ; ; ; ; ; ; | 8; 20; 37; 12; 13; 8; 25; 24; 12; 13; 8; 22; 17; 4; 13; 7; 17; 3 Всего:263 | 1000 | 3.80 |
| 2 | **Маркин, Р. Е.**    Истоки режиссерской мысли [Электронный ресурс] : хрестоматия для студентов вузов : в 2 ч. Ч. 2 / Р. Е. Маркин ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств, Рязан. ин-т (фил.). - Рязань :Рязан. ин-т (фил.) МГУКИ, 2014. - 155 с. - Библиогр.: с. 151-152. - б. ц. | 1курс; 1курс; 1курс; 1курс; 1курс; 2курс; 2курс; 2курс; 2курс; 2курс; 3курс; 3курс; 3курс; 3курс; 3курс; 4курс; 4курс; 5курс | 10101з; 10102з; 10102о; 10105з; 10108оД; 10201з; 10202з; 10202о; 10205з; 10208о-Д; 10301з; 10302з; 10302о; 10305з; 10308о-Д; 10405з; 10408о-Д; 10505з | ; ; Год; ; ; ; ; Год; ; ; ; ; ; ; ; ; ; | 8; 20; 37; 12; 13; 8; 25; 24; 12; 13; 8; 22; 17; 4; 13; 7; 17; 3 Всего:263 | 1000 | 3.80 |
| 3 | **Коханая, О. Е.**    Театр для детей и молодежи: традиции и современность [Электронный ресурс] : монография : [учеб.пособие] / О. Е. Коханая ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М. : МГУКИ, 2007. - 158 с. - б. ц. | 1курс; 1курс; 1курс; 1курс; 1курс; 2курс; 2курс; 2курс; 2курс; 2курс; 3курс; 3курс; 3курс; 3курс; 3курс; 4курс; 4курс; 5курс | 10101з; 10102з; 10102о; 10105з; 10108оД; 10201з; 10202з; 10202о; 10205з; 10208о-Д; 10301з; 10302з; 10302о; 10305з; 10308о-Д; 10405з; 10408о-Д; 10505з | ; ; Год; ; ; ; ; Год; ; ; ; ; ; ; ; ; ; | 8; 20; 37; 12; 13; 8; 25; 24; 12; 13; 8; 22; 17; 4; 13; 7; 17; 3 Всего:263 | 1000 | 3.80 |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |

## Книгообеспеченность дисциплины дополнительной литературой

| Кафедра    **Режиссуры и мастерства актера**  Дисциплина   **История театра (Режиссуры и мастерства актера)** | | | | | | | |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Литература** | **Курс** | **Номера групп** | **Семестр** | **Кол-во студентов** | **Кол-во книг** | **Кол-во книг/студента** |
| 1 | **Куликова, К. Ф.**    Российского театра первые актеры / К. Ф. Куликова. - Л. :Лениздат, 1991. - 331, [3] с. - (Выдающиеся деятели науки и культуры в Петербурге-Петрограде-Ленинграде). - Библиогр.: с. 331-332. - ISBN 5-289-00810-1. | 1курс; 1курс; 1курс; 1курс; 1курс; 2курс; 2курс; 2курс; 2курс; 2курс; 3курс; 3курс; 3курс; 3курс; 3курс; 4курс; 4курс; 5курс | 10101з; 10102з; 10102о; 10105з; 10108оД; 10201з; 10202з; 10202о; 10205з; 10208о-Д; 10301з; 10302з; 10302о; 10305з; 10308о-Д; 10405з; 10408о-Д; 10505з | ; ; Год; ; ; ; ; Год; ; ; ; ; ; ; ; ; ; | 8; 20; 37; 12; 13; 8; 25; 24; 12; 13; 8; 22; 17; 4; 13; 7; 17; 3 Всего:263 | 1 | 0.00 |
| 2 | **Театры России (драматические театры)** : Справочник. Ч.1, 2 / Мин-во культуры России; Гл. информ.-вычисл. центр; Сост.: И. И. Горбатова и др. - М. : [б. и.], 1996. - 282с. - 5000-. | 1курс; 1курс; 1курс; 1курс; 1курс; 2курс; 2курс; 2курс; 2курс; 2курс; 3курс; 3курс; 3курс; 3курс; 3курс; 4курс; 4курс; 5курс | 10101з; 10102з; 10102о; 10105з; 10108оД; 10201з; 10202з; 10202о; 10205з; 10208о-Д; 10301з; 10302з; 10302о; 10305з; 10308о-Д; 10405з; 10408о-Д; 10505з | ; ; Год; ; ; ; ; Год; ; ; ; ; ; ; ; ; ; | 8; 20; 37; 12; 13; 8; 25; 24; 12; 13; 8; 22; 17; 4; 13; 7; 17; 3 Всего:263 | 2 | 0.01 |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
| 3 | **Чехов, М. А.**    Путь актера / М. А. Чехов. - М. : Согласие, 2000. - 265, [1] с. : портр. - ISBN 5-86884-086-0 : 73-. | 1курс; 1курс; 1курс; 1курс; 1курс; 2курс; 2курс; 2курс; 2курс; 2курс; 3курс; 3курс; 3курс; 3курс; 3курс; 4курс; 4курс; 5курс | 10101з; 10102з; 10102о; 10105з; 10108оД; 10201з; 10202з; 10202о; 10205з; 10208о-Д; 10301з; 10302з; 10302о; 10305з; 10308о-Д; 10405з; 10408о-Д; 10505з | ; ; Год; ; ; ; ; Год; ; ; ; ; ; ; ; ; ; | 8; 20; 37; 12; 13; 8; 25; 24; 12; 13; 8; 22; 17; 4; 13; 7; 17; 3 Всего:263 | 3 | 0.01 |
| 4 | **Алянский, Ю.**    Азбука театра / Ю. Алянский. - М. : Современник, 1998. - 237, [1] с. : ил. - (Под сенью дружных муз). - ISBN 5-270-01708-3 : 25-. | 1курс; 1курс; 1курс; 1курс; 1курс; 2курс; 2курс; 2курс; 2курс; 2курс; 3курс; 3курс; 3курс; 3курс; 3курс; 4курс; 4курс; 5курс | 10101з; 10102з; 10102о; 10105з; 10108оД; 10201з; 10202з; 10202о; 10205з; 10208о-Д; 10301з; 10302з; 10302о; 10305з; 10308о-Д; 10405з; 10408о-Д; 10505з | ; ; Год; ; ; ; ; Год; ; ; ; ; ; ; ; ; ; | 8; 20; 37; 12; 13; 8; 25; 24; 12; 13; 8; 22; 17; 4; 13; 7; 17; 3 Всего:263 | 3 | 0.01 |
| 5 | **Табаков, О. П.**    Парадокс об актере / О. П. Табаков. - М. :Центрполиграф, 1999. - 377,[2]с., [40]л.ил. - ISBN 5-227-00419-6 : 80-20-. | 1курс; 1курс; 1курс; 1курс; 1курс; 2курс; 2курс; 2курс; 2курс; 2курс; 3курс; 3курс; 3курс; 3курс; 3курс; 4курс; 4курс; 5курс | 10101з; 10102з; 10102о; 10105з; 10108оД; 10201з; 10202з; 10202о; 10205з; 10208о-Д; 10301з; 10302з; 10302о; 10305з; 10308о-Д; 10405з; 10408о-Д; 10505з | ; ; Год; ; ; ; ; Год; ; ; ; ; ; ; ; ; ; | 8; 20; 37; 12; 13; 8; 25; 24; 12; 13; 8; 22; 17; 4; 13; 7; 17; 3 Всего:263 | 1 | 0.00 |
| 6 | **Захаров, М. А.**    Суперпрофессия / М. А. Захаров. - М. : Вагриус, 2000. - 283, [2] с., [16] л. ил. - (Мой 20 век). - ISBN 5-264-00384-Х : 78-80-. | 1курс; 1курс; 1курс; 1курс; 1курс; 2курс; 2курс; 2курс; 2курс; 2курс; 3курс; 3курс; 3курс; 3курс; 3курс; 4курс; 4курс; 5курс | 10101з; 10102з; 10102о; 10105з; 10108оД; 10201з; 10202з; 10202о; 10205з; 10208о-Д; 10301з; 10302з; 10302о; 10305з; 10308о-Д; 10405з; 10408о-Д; 10505з | ; ; Год; ; ; ; ; Год; ; ; ; ; ; ; ; ; ; | 8; 20; 37; 12; 13; 8; 25; 24; 12; 13; 8; 22; 17; 4; 13; 7; 17; 3 Всего:263 | 1 | 0.00 |
| 7 | **Захаров, М. А.**    Контакты на разных уровнях / М. А. Захаров. - М. :Центрполиграф, 2000. - 408, [2] с., [32] л. ил. - ISBN 5-227-00543-5 : 80-20-. | 1курс; 1курс; 1курс; 1курс; 1курс; 2курс; 2курс; 2курс; 2курс; 2курс; 3курс; 3курс; 3курс; 3курс; 3курс; 4курс; 4курс; 5курс | 10101з; 10102з; 10102о; 10105з; 10108оД; 10201з; 10202з; 10202о; 10205з; 10208о-Д; 10301з; 10302з; 10302о; 10305з; 10308о-Д; 10405з; 10408о-Д; 10505з | ; ; Год; ; ; ; ; Год; ; ; ; ; ; ; ; ; ; | 8; 20; 37; 12; 13; 8; 25; 24; 12; 13; 8; 22; 17; 4; 13; 7; 17; 3 Всего:263 | 1 | 0.00 |
| 8 | **Театр** : энциклопедия. - М. : ОЛМА-ПРЕСС, 2002. - 318, [1] с. : ил. - Загл.тит.л.: Энциклопедия.Театр. - ISBN 5-94849-106-4 : 220-. | 1курс; 1курс; 1курс; 1курс; 1курс; 2курс; 2курс; 2курс; 2курс; 2курс; 3курс; 3курс; 3курс; 3курс; 3курс; 4курс; 4курс; 5курс | 10101з; 10102з; 10102о; 10105з; 10108оД; 10201з; 10202з; 10202о; 10205з; 10208о-Д; 10301з; 10302з; 10302о; 10305з; 10308о-Д; 10405з; 10408о-Д; 10505з | ; ; Год; ; ; ; ; Год; ; ; ; ; ; ; ; ; ; | 8; 20; 37; 12; 13; 8; 25; 24; 12; 13; 8; 22; 17; 4; 13; 7; 17; 3 Всего:263 | 2 | 0.01 |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
| 9 | **Русский драматический театр** : энциклопедия / под общ.ред. М. И. Андреева и др. - М. : Большая Рос. энцикл., 2001. - 565, [2] c. : [32] л. ил. - ISBN 5-85270-167-Х : 75-. | 1курс; 1курс; 1курс; 1курс; 1курс; 2курс; 2курс; 2курс; 2курс; 2курс; 3курс; 3курс; 3курс; 3курс; 3курс; 4курс; 4курс; 5курс | 10101з; 10102з; 10102о; 10105з; 10108оД; 10201з; 10202з; 10202о; 10205з; 10208о-Д; 10301з; 10302з; 10302о; 10305з; 10308о-Д; 10405з; 10408о-Д; 10505з | ; ; Год; ; ; ; ; Год; ; ; ; ; ; ; ; ; ; | 8; 20; 37; 12; 13; 8; 25; 24; 12; 13; 8; 22; 17; 4; 13; 7; 17; 3 Всего:263 | 3 | 0.01 |
| 10 | **Ильясова, Р. Х.**    Народное художественное творчество: любительский театр XVIII-XX вв. : учеб.пособие / Р. Х. Ильясова ; Тамбов. гос. ун-т им. Г.Р. Державина. - Тамбов : Изд-во ТГУ им. Г.Р. Державина, 2002. - 291с. - 80-. | 1курс; 1курс; 1курс; 1курс; 1курс; 2курс; 2курс; 2курс; 2курс; 2курс; 3курс; 3курс; 3курс; 3курс; 3курс; 4курс; 4курс; 5курс | 10101з; 10102з; 10102о; 10105з; 10108оД; 10201з; 10202з; 10202о; 10205з; 10208о-Д; 10301з; 10302з; 10302о; 10305з; 10308о-Д; 10405з; 10408о-Д; 10505з | ; ; Год; ; ; ; ; Год; ; ; ; ; ; ; ; ; ; | 8; 20; 37; 12; 13; 8; 25; 24; 12; 13; 8; 22; 17; 4; 13; 7; 17; 3 Всего:263 | 1 | 0.00 |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
| 11 | **Асеев, Б. Н.**    Русский драматический театр XVII-XVIII веков : учеб.пособие / Б. Н. Асеев. - М. : Искусство, 1958. - 414, [1] с. - 12-. | 1курс; 1курс; 1курс; 1курс; 1курс; 2курс; 2курс; 2курс; 2курс; 2курс; 3курс; 3курс; 3курс; 3курс; 3курс; 4курс; 4курс; 5курс | 10101з; 10102з; 10102о; 10105з; 10108оД; 10201з; 10202з; 10202о; 10205з; 10208о-Д; 10301з; 10302з; 10302о; 10305з; 10308о-Д; 10405з; 10408о-Д; 10505з | ; ; Год; ; ; ; ; Год; ; ; ; ; ; ; ; ; ; | 8; 20; 37; 12; 13; 8; 25; 24; 12; 13; 8; 22; 17; 4; 13; 7; 17; 3 Всего:263 | 8 | 0.03 |
| 12 | **История русского советского драматического театра**.кн.1 : 1917-1945 / под об. ред. Ю.А. Дмитриева, К.Л. Рудницкого. - М. : Просвещение, 1984. - 334,[1]с. - ISBN 4309022100-665 : 1-10-. | 1курс; 1курс; 1курс; 1курс; 1курс; 2курс; 2курс; 2курс; 2курс; 2курс; 3курс; 3курс; 3курс; 3курс; 3курс; 4курс; 4курс; 5курс | 10101з; 10102з; 10102о; 10105з; 10108оД; 10201з; 10202з; 10202о; 10205з; 10208о-Д; 10301з; 10302з; 10302о; 10305з; 10308о-Д; 10405з; 10408о-Д; 10505з | ; ; Год; ; ; ; ; Год; ; ; ; ; ; ; ; ; ; | 8; 20; 37; 12; 13; 8; 25; 24; 12; 13; 8; 22; 17; 4; 13; 7; 17; 3 Всего:263 | 135 | 0.51 |
| 13 | **История русского советского драматического театра** : в 2 кн. : учеб.пособие. Кн. 2 : 1945 -1980-е годы / под общ.ред. Ю. А. Дмитриева. - М. : Просвещение, 1987. - 271, [1] с. - 1-00-. | 1курс; 1курс; 1курс; 1курс; 1курс; 2курс; 2курс; 2курс; 2курс; 2курс; 3курс; 3курс; 3курс; 3курс; 3курс; 4курс; 4курс; 5курс | 10101з; 10102з; 10102о; 10105з; 10108оД; 10201з; 10202з; 10202о; 10205з; 10208о-Д; 10301з; 10302з; 10302о; 10305з; 10308о-Д; 10405з; 10408о-Д; 10505з | ; ; Год; ; ; ; ; Год; ; ; ; ; ; ; ; ; ; | 8; 20; 37; 12; 13; 8; 25; 24; 12; 13; 8; 22; 17; 4; 13; 7; 17; 3 Всего:263 | 6 | 0.02 |
| 14 | **Дмитриев, Ю. А.**    История русского и советского драматического театра (от истоков до современности) : учеб.пособие / Ю. А. Дмитриев, Г. А. Хайченко. - М. : Просвещение, 1986. - 158, [2] с. : ил. - ISBN 4309000000-670 : 0-60-. | 1курс; 1курс; 1курс; 1курс; 1курс; 2курс; 2курс; 2курс; 2курс; 2курс; 3курс; 3курс; 3курс; 3курс; 3курс; 4курс; 4курс; 5курс | 10101з; 10102з; 10102о; 10105з; 10108оД; 10201з; 10202з; 10202о; 10205з; 10208о-Д; 10301з; 10302з; 10302о; 10305з; 10308о-Д; 10405з; 10408о-Д; 10505з | ; ; Год; ; ; ; ; Год; ; ; ; ; ; ; ; ; ; | 8; 20; 37; 12; 13; 8; 25; 24; 12; 13; 8; 22; 17; 4; 13; 7; 17; 3 Всего:263 | 466 | 1.77 |
| 15 | **Асеев, Б. Н.**    Русский драматический театр от его истоков до конца XVIII века : учебник / Б. Н. Асеев. - Изд. 2-е ;перераб. и доп. - М. : Искусство, 1977. - 575, [1] с. : ил. - ISBN 80105-198 : 1-80-. | 1курс; 1курс; 1курс; 1курс; 1курс; 2курс; 2курс; 2курс; 2курс; 2курс; 3курс; 3курс; 3курс; 3курс; 3курс; 4курс; 4курс; 5курс | 10101з; 10102з; 10102о; 10105з; 10108оД; 10201з; 10202з; 10202о; 10205з; 10208о-Д; 10301з; 10302з; 10302о; 10305з; 10308о-Д; 10405з; 10408о-Д; 10505з | ; ; Год; ; ; ; ; Год; ; ; ; ; ; ; ; ; ; | 8; 20; 37; 12; 13; 8; 25; 24; 12; 13; 8; 22; 17; 4; 13; 7; 17; 3 Всего:263 | 13 | 0.05 |
| 16 | **Русский драматический театр** : учебник / под ред. Б. Н. Асеева, А. Г. Образцовой. - М. : Просвещение, 1976. - 382 с. : ил. - ISBN 60602-496 : 1-15-. | 1курс; 1курс; 1курс; 1курс; 1курс; 2курс; 2курс; 2курс; 2курс; 2курс; 3курс; 3курс; 3курс; 3курс; 3курс; 4курс; 4курс; 5курс | 10101з; 10102з; 10102о; 10105з; 10108оД; 10201з; 10202з; 10202о; 10205з; 10208о-Д; 10301з; 10302з; 10302о; 10305з; 10308о-Д; 10405з; 10408о-Д; 10505з | ; ; Год; ; ; ; ; Год; ; ; ; ; ; ; ; ; ; | 8; 20; 37; 12; 13; 8; 25; 24; 12; 13; 8; 22; 17; 4; 13; 7; 17; 3 Всего:263 | 32 | 0.12 |
| 17 | **Чехов, М. А.**    Путь актера. Жизнь и встречи / М. А. Чехов. - М. :Аст: Олимп: Астрель, 2001. - 409, [2] c. - (Мемуары). - ISBN 5-17-004481-Х. - ISBN 5-8195-0272-8. - ISBN 5-271-01410-Х : 100-. | 1курс; 1курс; 1курс; 1курс; 1курс; 2курс; 2курс; 2курс; 2курс; 2курс; 3курс; 3курс; 3курс; 3курс; 3курс; 4курс; 4курс; 5курс | 10101з; 10102з; 10102о; 10105з; 10108оД; 10201з; 10202з; 10202о; 10205з; 10208о-Д; 10301з; 10302з; 10302о; 10305з; 10308о-Д; 10405з; 10408о-Д; 10505з | ; ; Год; ; ; ; ; Год; ; ; ; ; ; ; ; ; ; | 8; 20; 37; 12; 13; 8; 25; 24; 12; 13; 8; 22; 17; 4; 13; 7; 17; 3 Всего:263 | 1 | 0.00 |
| 18 | **Мальцева, О.**    Юрий Любимов. Режиссерский метод. Спектакли Московского театра драмы и комеди на Таганке, 1964-1998 : Спектакли Московского театра драмы и комедии на Таганке.1964-1998 гг. / О. Мальцева ; Рос.ин-т истории и искусств. - [2-е изд.]. - М. : АСТ, 2010. - 410 с., [16] л. ил. : ил. - (Актерский тренинг). - Библиогр.: с. 378-384. - ISBN 978-5-17-067080-2 : 368-83. | 1курс; 1курс; 1курс; 1курс; 1курс; 2курс; 2курс; 2курс; 2курс; 2курс; 3курс; 3курс; 3курс; 3курс; 3курс; 4курс; 4курс; 5курс | 10101з; 10102з; 10102о; 10105з; 10108оД; 10201з; 10202з; 10202о; 10205з; 10208о-Д; 10301з; 10302з; 10302о; 10305з; 10308о-Д; 10405з; 10408о-Д; 10505з | ; ; Год; ; ; ; ; Год; ; ; ; ; ; ; ; ; ; | 8; 20; 37; 12; 13; 8; 25; 24; 12; 13; 8; 22; 17; 4; 13; 7; 17; 3 Всего:263 | 5 | 0.02 |
| 19 | **Стрельцова, Е. И.**    Частный театр в России. От истоков до начала XX века [Текст] / Е. И. Стрельцова ; Гос. ин-т искусствознания, Гос. центр.театр. музей им. А. А. Бахрушина. - М. : ГИТИС, 2009. - 632, [1] c., [24] л. ил. - Прил.: с. 531-608. - ISBN 978-5-91328-044-2 : 400-. | 1курс; 1курс; 1курс; 1курс; 1курс; 2курс; 2курс; 2курс; 2курс; 2курс; 3курс; 3курс; 3курс; 3курс; 3курс; 4курс; 4курс; 5курс | 10101з; 10102з; 10102о; 10105з; 10108оД; 10201з; 10202з; 10202о; 10205з; 10208о-Д; 10301з; 10302з; 10302о; 10305з; 10308о-Д; 10405з; 10408о-Д; 10505з | ; ; Год; ; ; ; ; Год; ; ; ; ; ; ; ; ; ; | 8; 20; 37; 12; 13; 8; 25; 24; 12; 13; 8; 22; 17; 4; 13; 7; 17; 3 Всего:263 | 1 | 0.00 |
| 20 | **Мейерхольд, В. Э.**    Наследие [Текст] . Кн. 3 : Студия на Поварской, май - декабрь 1905 / В. Э. Мейерхольд. - М. : Новое изд-во, 2010. - 782 с. : ил. - ISBN 978-598379-148-0 : 400-. | 1курс; 1курс; 1курс; 1курс; 1курс; 2курс; 2курс; 2курс; 2курс; 2курс; 3курс; 3курс; 3курс; 3курс; 3курс; 4курс; 4курс; 5курс | 10101з; 10102з; 10102о; 10105з; 10108оД; 10201з; 10202з; 10202о; 10205з; 10208о-Д; 10301з; 10302з; 10302о; 10305з; 10308о-Д; 10405з; 10408о-Д; 10505з | ; ; Год; ; ; ; ; Год; ; ; ; ; ; ; ; ; ; | 8; 20; 37; 12; 13; 8; 25; 24; 12; 13; 8; 22; 17; 4; 13; 7; 17; 3 Всего:263 | 1 | 0.00 |
| 21 | **Чехов, М. А.**    Путь актера. Жизнь и встречи [Текст] / М. А. Чехов. - М. : АСТ : АСТ Москва, 2009. - 554, [2] с. : ил. - ISBN 978-5-17-043665-1. - ISBN 978-5-9713-6010-0 : 354-. | 1курс; 1курс; 1курс; 1курс; 1курс; 2курс; 2курс; 2курс; 2курс; 2курс; 3курс; 3курс; 3курс; 3курс; 3курс; 4курс; 4курс; 5курс | 10101з; 10102з; 10102о; 10105з; 10108оД; 10201з; 10202з; 10202о; 10205з; 10208о-Д; 10301з; 10302з; 10302о; 10305з; 10308о-Д; 10405з; 10408о-Д; 10505з | ; ; Год; ; ; ; ; Год; ; ; ; ; ; ; ; ; ; | 8; 20; 37; 12; 13; 8; 25; 24; 12; 13; 8; 22; 17; 4; 13; 7; 17; 3 Всего:263 | 1 | 0.00 |
| 22 | **Вальц, Карл Федорович (1846-1929).**    Шестьдесят пять лет в театре / Карл Федорович ; К. Ф. Вальц. - Москва : Планета музыки, 2011. - 316, [2] с., XXXII с. ил. : портр. ; 15. - ISBN 978-5-8114-1169-6. | 1курс; 1курс; 1курс; 1курс; 1курс; 2курс; 2курс; 2курс; 2курс; 2курс; 3курс; 3курс; 3курс; 3курс; 3курс; 4курс; 4курс; 5курс | 10101з; 10102з; 10102о; 10105з; 10108оД; 10201з; 10202з; 10202о; 10205з; 10208о-Д; 10301з; 10302з; 10302о; 10305з; 10308о-Д; 10405з; 10408о-Д; 10505з | ; ; Год; ; ; ; ; Год; ; ; ; ; ; ; ; ; ; | 8; 20; 37; 12; 13; 8; 25; 24; 12; 13; 8; 22; 17; 4; 13; 7; 17; 3 Всего:263 | 3000 | 11.41 |

**Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

1. Электронная библиотечная система Book.ru: **http://www.book.ru/**
2. Электронная библиотека диссертаций Российской Государственной библиотеки: **http://diss.rsl.ru/**
3. Университетская библиотека: **http://www.biblioclub.ru/**
4. Научная электронная библиотека e-library: **http://www.e-library.ru/**
5. Университетская информационная система России: **http://uisrussia.msu.ru/**
6. Электронный ресурс издательства Springer: **http://www.springerlink.com/**
7. Единое окно доступа к образовательным ресурсам: **http://window.edu.ru/**
8. Электронная библиотека IQlib: **http://www.iqlib.ru/**

## 7.ПЕРЕЧЕНЬ **ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ**

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используются следующие информационные образовательные технологии:

* аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины;
* предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используется при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;
* фиксация хода образовательного процесса по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института;
* формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Wогd, Ехсеl, PowегРоint;

Adobe Photoshop;

PowerDVD;

MediaPlayerClassic.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующая информационная справочная система: электронно-библиотечная система elibrary.

## 8.ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебные занятия по дисциплине «История русского театра»проводятся в следующих оборудованных учебных кабинетах, оснащенных соответствующим оборудованием и программным обеспечением:

Таблица 7

|  |  |
| --- | --- |
| Вид учебных занятий по дисциплине | Наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий с перечнем основного оборудования и программного обеспечения |
| Лекции | Аудитории |
| Семинары |  |
| Самостоятельная работа студентов |  |
| Промежуточная аттестация |  |

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО с учетом рекомендаций ОПОП ВО по направлению и профилю подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников

Составитель:

Программа одобрена на заседании кафедры Режиссуры театрализованных представлений от 30.09. 2018 г., протокол N 2